

DESCRIPTIF DU SPECTACLE:



Auteur, compositeur, interprète, comédien et aussi plasticien à ses heures, **Daniel Duroy** est multiple; et bien que sorti certainement d'un autre âge, passé ou futur, il est le talentueux témoin de notre siècle !

Depuis 1983, il sillonne la France des cafés-théâtres et des festivals, La Rochelle, Avignon, Aurillac, Châlon sur Saône, Lorient, Artigues, Libourne...

Et si ses spectacles se sont succédés au fil des routes (Histoires Humourantes, Poubel'Chaud, Charlatans, Kénavo my love, Impertinent du spectacle) il n'en reste pas moins que l'animal demeure lucide sous son masque ubuesque et cyniquement utopiste, préférant les chemins de traverses, ceux où l'on prend le temps de regarder le paysage.

"La différence entre moi et les autres ... C'est surtout les autres ! "

Daniel Duroy

Daniel Duroy aime trop bien les gens !

Dans son dernier spectacle, **Daniel Duroy** ne déroge pas à la règle. C'est une heure et demie de chansons, de textes (souvent de Bernard Dimey), de sketches qu'il nous livre comme ça, à brûle pourpoint tout en conversant avec le public comme on parle à quelqu'un au comptoir du bistrot.

Incisif, taquin mais jamais vraiment trop méchant, il dit du mal de tout et de tout le monde mais toujours au 11ème degré 5 car il sait que le risque, pour qui s'aventure dans l'ironie du quotidien consisterait à sombrer dans l'imagerie, à ne pas décoller. Ainsi parler d'un fauteuil resterait au constat d'un fauteuil et d'un con au constat d'un con !

Un artiste pas vraiment comme les autres... Avec un humour quelque peu dévastateur, un humour noir tendance gris... gris clair.

" Un humoureux du rêve... Et ce chansonnier en vend c'est certain, assaisonné à point d'une bonne dose de rigolade. Car le personnage est un acteur, un peu magicien. Entre deux chansons, il passe facilement de la scène à la salle, prenant volontiers le spectateur à partie et parfois l'air de rien..."

« A l'époque du visuel, des artifices et de la
récupération en tous genres,
Daniel Duroy arrive à contre courant des idées
reçues.
Drôle, grinçant, un rien provocateur,
Il monte sur scène comme on fait un holdup...
Il prend en otage une partie de nous mêmes ! »

A voir et à écouter plutôt qu'à entendre !